Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Самоцветская средняя общеобразовательная школа»

Принято
на заседании педагогического совета Протокол №9 от 31 августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МОУ «Самоцветская СОШ»
/В.С.Штоколок/
Приказ №55/5-од «31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)программа художественной направленности
«Школьный театр»
2026-2027 учебный год

Возраст детей: 7-17

автор:Ожиганова
Юлия Николаевна, педагог
дополнительного образования

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Актуальность: Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного,

пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы: «Школьный театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы

лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: Программа «Школьный театр» реализуется в течение одного года обучения в объёме 204 учебных часа, три раза в неделю по 2 часа.

На методическую работу Школьного театра выделяется три дня в неделю по 2 часа и 1 день – 1,5 часа.

Методическая работа включает в себя:

1. Планирование и организация деятельности:

- *Разработка образовательной программы.*

- *Составление расписания.*

- *Организация репетиционного процесса.*

2. Работа с репертуаром:

- *Подбор пьес:* Выбор произведений для постановки, соответствующих возрасту и возможностям участников, а также воспитательным целям. Учитываются художественная ценность пьесы, ее актуальность, доступность языка и сложность постановки.

- *Анализ пьесы:* Глубокое изучение текста пьесы, выявление основной идеи, конфликта, характеров персонажей, определение темы и сверхзадачи спектакля.

- *Адаптация текста:* При необходимости, адаптация текста пьесы для школьной сцены, сокращение диалогов, упрощение языка, внесение изменений в соответствии с постановочной концепцией.

3. Повышение квалификации руководителя:

- *Самообразование:* Изучение литературы по теории и практике театрального искусства, посещение мастер-классов, семинаров, конференций, просмотр спектаклей профессиональных театров.

- *Обмен опытом:* Участие в методических объединениях, семинарах и конференциях для руководителей театральных коллективов, обмен опытом с коллегами.

- *Повышение квалификации:* Прохождение курсов повышения квалификации по режиссуре, актерскому мастерству, сценографии и другим направлениям театрального искусства.

4. Работа с участниками театрального кружка:

- *Индивидуальные консультации:* Оказание индивидуальной помощи участникам в работе над ролями, в развитии актерских навыков, в преодолении трудностей.

- *Обучение актерскому мастерству:* Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму, вокалу и другим дисциплинам.

- *Развитие творческих способностей:* Стимулирование творческой инициативы участников, вовлечение их в процесс создания спектакля, поощрение самостоятельного поиска выразительных средств.

- *Воспитательная работа:* Формирование у участников чувства ответственности, коллективизма, дисциплины, уважения к искусству и культуре.

5. Организация и проведение мероприятий:

- *Показы спектаклей.*

- *Участие в конкурсах и фестивалях.*

6. Материально-техническое обеспечение:

- *Обеспечение необходимым реквизитом, костюмами и декорациями.*

Главная цель методической работы – это повышение эффективности и качества работы школьного театра, совершенствование профессионального мастерства руководителя и развитие творческого потенциала участников.

В итоге, методическая работа школьного театра – это постоянный процесс совершенствования и развития, направленный на создание благоприятных условий для творческой реализации школьников и повышения их интереса к

театральному искусству.

Ознакомительный модуль кратко знакомит детей с основами театральной культуры, с содержанием разделов программы, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.

Основной модуль дает возможность детям пройти путь от игры к спектаклю, раскрыть свои способности и таланты, получить знания и навыки практической деятельности на сцене. Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей чувство ответственности;
2. Воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. Воспитывать у детей коммуникабельность;
4. Воспитывать у детей организаторские способности;
5. Воспитывать у детей художественный вкус;
6. Воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. Развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. Развивать способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
3. Развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. Развивать способность формулировать мысли, умение слышать музыку;
5. Развивать образное видение.

Обучающие:

1. Обучить детей основам театральной деятельности;

2. Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. Обучить приемам выразительной речи;
4. Обучить основам коллективной творческой работы;
5. Обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

1. Сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. Сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. Сформированное умение определять основную мысль текста и сверхзадачу литературного произведения;
4. Сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. Сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. Сформированное чувство ответственности;
2. Сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. Сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации;
4. Сформированные умения планировать, контралировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. Сформированные умения коммуникабельности;
6. Сформированный художественный вкус;
7. Сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. Владение основами театральной деятельности;
2. Сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. Уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;

4. Сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. Сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. Сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора обучающихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

-дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

- должны представлять формы работы актера театра;

-должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: (выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Костюмы

- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	ознакомительный модуль			основной модуль		
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Тео рия**	**Практика**
1.	Введение	2	2	-			
2.	Театральные игры	16	2	14			
3.	Сценическая речь	24	3	21	35	3.5	31.5
4.	Творческий тренинг	6		6	10	1	9
5.	Актерская грамота	21	4,5	16,5			
6.	Сценическое движение				16	2	14
8.	Работа над ролью				22	3	19
8.	Театральная постановка				33	4	29
9.	Основы театральной культуры и этики				13	3	10
10.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (показ спектаклей				6		6
	Всего	**69**	11,5	57,5	**135**	16,5	118,5

Тематический план.

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.** Вводное занятие	**2**	**2**		
2.	**Театральные игры**	**16**	**2**	**14**	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	3	1	2	Беседа
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.	6	0.5	5.5	Беседа
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	7	0.5	6.5	Педагогическое наблюдение
3.	**Сценическая речь**	**24**	**3**	**21**	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	0.5	5.5	Анализ
3.2	Работа над дикцией, скороговорки	6	1	5	Самоанализ
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
3.4	Словесное действие	6	1	5	Анализ
4.	**Творческий тренинг**	**6**		**6**	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Творческий тренинг	3		3	Беседа
5.	**Актерская грамота**	**21**	**4.5**	**16.5**	

5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Событие, задача, простое действие	2	0.5	1.5	Беседа
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	1	3	Самооценка
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность	3	0.5	2.5	Самооценка
5.5	Желание, задача, действие	3	1	2	Анализ
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо - ритм	2	0.5	1.5	Беседа
5.7	Роли: главная и второго плана	2		2	Педагогическое наблюдение
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение	2	0.5	1.5	Самоанализ
	Основной модуль				
1.	**Сценическая речь**	**35**	**3.5**	**31.5**	
1.1	Эмоциональная память	3	0.5	2.5	Беседа
1.2	Бессловесные элементы действия	3	1	2	Беседа
1.3	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов	3	0.5	2.5	Беседа
1.4	Артикуляция, дикция, дыхание	3		3	Педагогическое наблюдение
1.5	Словесное действие	3		3	Самоанализ
1.6	Работа над художественным чтением	5		5	Оценка
1.7	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые	4	0.5	3.5	Оценка

	регистры.				
1.8	Художественное слово, работа с чтецким материалом	8	1	7	Самоанализ
1.9	Показ чтецких работ	3		3	Показ
2.	**Творческий тренинг**	**10**	**1**	**9**	
2.1	Физический и творческий тренинги. Движение с различными установками	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение
2.2	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.	5	0.5	4.5	Самоанализ
3.	**Сценическое движение**	**16**	**2**	**14**	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Импульсы, координация движения	8	1	7	Оценка
4.	**Работа над ролью**	**22**	**3**	**19**	
4.1	Внешняя линия поведения актера	4	1	3	Беседа
4.2	Логика и последовательность в действии	4	1	3	Обсуждение
4.3	Предлагаемые обстоятельства	4	0.5	3.5	Оценка
4.4	Этюды и упражнения на физическое действие с предметом	10	0.5	9,5	Самооценка

5.	**Театральная постановка**	**33**	**4**	**29**	
5.1	Выбор пьесы, миниатюры, определение идеи.	4	1	3	Обсуждение
5.2	Правда переживаний и условность игры в театре Образ персонажа	5	1	4	Беседа
5.3	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	5	1	4	Анализ
5.4	Постановка мизансцен, репетиции	9	1	8	Педагогическое наблюдение
5.5	Генеральная репетиция	6		6	Показ
5.6	Показ коллективной работы	4		4	Показ
6.	**Основы театральной культуры и этики**	**13**	**3**	**10**	
6.1	Многообразие выразительных средств в театре	3	1	2	Беседа
6.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша	4	1	3	Беседа
6.3	Просмотр спектаклей	6	1	5	Обсуждение
7.	**Итоговое занятие. (Итоговый спектакль)**	**6**		**6**	Показ спектаклей
	Итого:	**204**	**28**	**176**	

Содержание учебного плана обучения

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
Ознакомительный модуль			
1.	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ. Театральные правила.	Знакомство с партнерами. Игра «Давайте познакомимся»
2.	Театральная игра	Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».	Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка» и т.д.
3.	Сценическая речь	Беседа «Важность развития речевого аппарата».	Освобождение голоса. Работа с дыханием Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Словесное действие.
4.	Творческий тренинг	Беседа «Действие-основа театрального искусства».	Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие. т.д.
Основной модуль			
5.	Сценическая речь	Беседа «Голос – главный инструмент актера».	Артикуляция. Дикция, Словесное действие (ободрять, упрекать, звать, удивлять, приказывать, утверждать). Логический разбор

			литературных текстов. Речевые упражнения.
6.	Актерская грамота	Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.	Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо – ритм.
7.	Творческий тренинг	Понятие органического движения на сцене.	Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы…». Наблюдения за животными.
8.	Сценическая речь	Беседа «Законы логики в речевом общении».	Артикуляция, логика, дыхание. Выбор стихотворного материала. Логический разбор. Работа над художественным чтением.
9.	Сценическое движение	-	Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка».
10.	Работа над ролью	Беседа «Чувство правды, логика и последовательность в действии»	Внешняя линия поведения. Характер события в роли. Развязка. Этюды на действие с предметом.

11.	Постановка театральной зарисовки	Выбор пьесы. Обсуждение.	Сверхзадача и сквозное действие в постановке. Сцены и события в процессе репетиций. Мизансцены. Монтировка. Репетиции, показ.
12.	Основы театральной культуры и этики	Беседа о театральных профессиях: «Многообразный мир театра».	Изготовление эскизов театрального билета, афиши, декораций.
13.	Итоговое занятие.	-	Подведение итогов. Показ спектаклей. Награждение обучающихся

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

-Информационно-коммуникационные технологии;

-Технологии дистанционного и электронного обучения;

-Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

-Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

-Наглядные методы: показ упражнений, пособий;

-Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

-Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

-Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

-Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

-Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ.

Дидактические материалы

-Литература по темам занятий;

-Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

-Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

10. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

18. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

19. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2