муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Самоцветская средняя общеобразовательная школа»

МО Алапаевское

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе

начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета**

Предмет**: Музыка**

Стандарт: **ФГОС**

Класс: **5-8**

2019-2020 учебный год

п. Курорт – Самоцвет

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

Требования к результатам освоения предмета Музыка на уровне основного общего образования определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение музыки на уровне основного общего образования обусловливает достижение следующих ***личностных результатов***развития:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты :***

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**В результате освоения программы выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов .**

**Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

**Форма организации учебной деятельности.**

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме**.**

А также конкурсы, викторина, самостоятельная работа(сообщения, рефераты), творческие работы (презентации, исследовательские проекты).

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов.**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн.Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. ВилаЛобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазуркаиз II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестромре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит»(фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»).Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с орк.(I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).«Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**3.Тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Тема урока** | | **Кол-**  **во**  **часов** | **Элементы содержания образования** |
| **Музыка и литература.** | | | | | | | |
| 1 | | | | **Что роднит**  **му­зыку с**  **литера­турой** | | 1 | **Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.**  Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Живительный родник творчества  **Разнообразие вокальной музыки.** **Многообразие связей музыки и литературы.**  **«***Жаворонок» муз. М.Глинки , сл. Н.Кукольника*  *«Песня о России» Г. Струве.*  **Характерные черты русской народной музыки.** **Основные жанры русской народной вокальной музыки.** **Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).**  *«Ты река» рус.н.п.*  *«Горные вершины» А. Варламов и «Горные вершины» А. Рубинштейн* |
| 2 | | | | **Вокальная музыка** | | 3 |
| 3 | | **Фольклор в му­зыке русских композиторов.** | | | | | 2 | *Колыбельная в обр. А. Лядова.*  *Симфоническая миниатюра «Кикимора». А.Лядов*  *Симфоническая сюита «Шехеразада». Н.А. Римский -Корсаков*  **Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.**  **Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки.** |
| 4 | | **Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки.** | | | | | 1 | Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки  « *Вокализ» С.В.Рахманинов*  *«Песня без слов» Ф.Мендельсон*  *«Баркарола» П.Чайковский*  **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.**  *«Венецианская ночь» М.И. Глинка*  *«Баркарола» Ф.Шуберта* |
| 5 | | **Вторая жизнь песни.** | | | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  *« Жаворонок» М. Балакирев*  *Симфония№4 П.Чайковского*  *«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ* |
| 6 | | **«Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...»**  **«Перезвоны»**  **В. Гаврилин** | | | | | 1 | *Симфония-действо «Перезвоны». В Гаврилин.*  Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. |
| 7 | | **Писатели и по­эты о музыке и музыкантах**. | | | | | 2 | **Русская и зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в.**  *Г.Свиридов «Снег идет» и «Запевка»*  *Фрагменты из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.Пушкина*  *«Поэма памяти С.Есенина»*  *«Вальс» Ф.Шопен*  *«Моцарт и Сальери» А.Пушкин ,«Реквием». В.А. Моцарт* |
| 8 | | | **Первое путеше­ствие в музы­кальный театр.** *Опера.* | | | | 1 | **Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.**  **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.**  *Примеры из оперного творчества М.Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова*.  *Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова*. |
| 9 | | | | **Второе путеше­ствие в музы­кальный театр.**  *Балет.* | | | 1 | **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.**  *Балет-сказка «Щелкунчик». П. Чайковский.*  **Разнообразие вокальной, инструментальной. симфонической и театральной музыки.** |
| 10 | | | | **Музыка в теат­ре, кино,**  **на те­левидении**. | | | 1 | Му­зыкальные и литературные жанры.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. **Разнообразие вокальной, инструментальной. симфонической, камерной и театральной музыки.**  *Музыка из к/ф .* |
| 11 | | | | **Третье путеше­ствие в музы­кальный театр.**  *Мюзикл.* | | | 1 | **Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет, мюзикл).**  Му­зыкальные и литературные жанры.  *Мюзикл « Кошки» Л. Уэббер.*  *А.Рыбников «Юнона и Авось»* |
| 12 | | | | **Мир композитора** | | | 1 | Урок –викторина  Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» |
| **Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | | | |
| 13 | | | | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | | | 1 | **Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.**  *«Картинки с выставки» М.Мусоргский* |
| 14 | | | | **«Небесное и земное» в звуках и красках.** | | | 1 | **Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.**  Образы разных видов искусств.  *С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с орк.*  *П.Чайковский «Богородице дева радуйся»*  *Г.Свиридов «Любовь святая»*  *Бах-Гуно «Аве, Мария»* |
| 15 | | | | **«Звать через прошлое к на­стоящему».**  *Александр Невский* | | | 2 | *Кантата «Александр Невский»С. Прокофьев.*  **Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.  Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). |
| 16 | | | | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | | | 2 | **Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством**. **Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.** *С. Рахманинов. Романс«Сирень», « Островок», «Весенние воды».*  *Ф.Шуберт «Фореллен-квинтет».* |
| 17 | | | | **Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве**. | | | 1 | **Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки**. **Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.** Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a,capella. Солист. Орган. Фреска. Орнамент.  *« Духовный концерт» М.Березовский.*  *С.Рахманинов .Сюита для двух фортепиано(Фантазии)*  *В.Кикта. Симфония для арфы с орк. «Фрески Софии Киевской»* |
| 18 | | | | **Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве.** | | | 1 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Известные исполнители.**  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  *« Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.*  *И.С.Бах «Чакона», П.Чайковский «Мелодия»,*  *А. Шнитке Концерт №1 для скрипки с орк. Н.Паганини. Каприс №24* |
| 19 | | | | **Волшебная**  **па­лочка дирижера**. | | | 1 | Дирижеры мира. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом:**  **концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)** |
| 20 | | | | **Образы борьбы и победы в ис­кусстве.** | | | 1 | **Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические ), их взаимосвязь и развитие.**  *Л. Бетховен «Симфония№5»* |
| 21 | | | | **Застывшая му­зыка.** | | | 1 | **Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).**  **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.**  Содружество муз в храме.  В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса…Орган­ная музыка. Хор a,capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма.  *Полифонии И. Баха*  *Дж.Каччини «Аве Мария»* |
| 22 | | | | **Полифония в музыке и жи­вописи.** | | | 1 |
| 23 | | | | **Музыка на мольберте.** | | | 1 | Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты… Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией…  *М.К.Чюрленис. Прелюдии.*  *Симфоническая поэма «Море»*  Программная музыка.  **Многообразие связей музыки с изобразительным искусством** |
| 24 | | | | | | **Импрессионизм в музыке и**  **жи­вописи.** | 1 | **Многообразие связей музыки с изобразительным искусством**. Музыка ближе все­го к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Музыкальная живопись. «Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра.  *К.Дебюсси «Диалог ветра с морем»», «Кукольный кек-уок»* |
| 25 | | | | | | **«О подвигах,**  **о доблести,**  **о славе…»** | 1 | **Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством**. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  О тех, кто уже не придет никогда, — помните!  Звучащие картины.  *Д.Кабалевский «Реквием»* |
| 26 | | | | | | **«В каждой**  **ми­молетности ви­жу я миры…»** | 1 | **Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).**Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  *С. Прокофьев. «Мимолетности»*  *М. Мусоргский . Симфоническая сюита «Картинки с выставки».* |
| 27 | | | | | | **Мир компози­тора.** | 1 | **Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.**  *« Наша Родина- Урал» Е.Родыгин и его творчество.*  Музыкальная викторина. Исполнение вокальных произведений по желанию обучающихся. |
| 28 | | | | | | **Обобщение тем «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»** | 2 | Защита исследовательских проектов. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол –**  **во**  **часов** | **Элементы содержания образования** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | |
| 1 | **Удивительный мир музыкаль­ных образов.** | 1 | **Интонация как носитель образного смысла.**  Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. *« Вокализ» С. Рахманинов.*  *«Красный сарафан» А.Варламов, Н.Цыганова;*  *«Колокольчик» муз. А. Гурилева, сл.И.Макарова;*  *«Жаворонок» М.Глинка, Н. Кукольник* |
| 2 | **Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов.** | 1 | **Интонация как носитель образного смысла.**  Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.  Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»  *«Красный сарафан.» А.Варламов, Н.Цыганова;*  *«Жаворонок.» М.Глинка, .Кукольник;*  *«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.* |
| 3 | **Два музыкаль­ных посвяще­ния.**  **Портрет в музы­ке и живописи.** | 1 | **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом.  *М.Глинки «Я помню чудное мгновенье»,* и инструментальной музыки-  *«Вальс-фантазия» М.Глинки.*  Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |
| 4 | **«Уноси моё сердце в звеня­щую даль...»**  **Творчество**  **С.В. Рахманинова** | 1 | **Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.**  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. Романс «Сирень», «Островок».*  *Ю.Визбор «Милая моя».* |
| 5 | **Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.**  **Ф. И. Шаляпин.** | 1 | **Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И. Шаляпин**.  Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.  *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»;*  *«Ария Сусанин Сусанин»из оперы «Иван Сусанин»*  *И. Левитан «Осень»* |
| 6 | **Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов**. | 1 | Народное музыкальное творчество. О**сновные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.  *Р.н.п. и песня М. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно..»;*  *Хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»,*  *Хор «Слава великим богам» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;*  *Хор «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского* |
| 7 | **Образы песен зарубежных композиторов.** | 1 | **Венская классическая школа**. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.  *М.И.Глинка «Венецианская ночь»,*  *«Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского –Корсакова;*  *«Аве Мария» Ф.Шуберт, «Форель», «Серенада»* |
| 8 | **«Старинной песни мир».**  *Песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.  Ф*.Шуберт, И. Гете. Песня-баллада «Лесной царь»* |
| 9 | **Образы русской народной и**  **ду­ховной музыки** | 1 | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* |
| 10 | **Русская духов­ная музыка. Духовный кон­церт.** | 1 | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. **Духовная музыка русских композиторов**: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. *Знаменный распев.*  *«Да исправится молитва моя» П. Чесноков;*  *М.Березовский Духовный концерт « Не отвержи меня во время старости»* |
| 11 | **В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».** | 1 | **Основные жанры профессиональной русской музыки эпохи Просвещения.**  *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»* |
| 12 | **«Перезвоны»**  **В. Гаврилина.** | 1 | **Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.**  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  *В.Гаврилин. Фрагменты из* с*имфонии-действа «Перезвоны».*  *Вокальный цикл «Времена года» В. Гаврилин* |
| 13 | **Образы духовной музыки Западной Европы.** | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония. Фуга. Хорал.  *И. С. Бах. Токката и фуга ре минор. Фуга до минор из ХТК.* |
| 14 | **Образы скорби**  **и печали** | 1 | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.  Образы скорби и печали в религиозной музыке  *Кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.*  Программная музыка. Знакомство со *сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»* |
| 15 | **Авторская пес­ня: прошлое и настоящее.** | 2 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.  *Песни Б. Окуджавы, М. Львовского, Д. Тухманова* |
| 16 | **Джаз - искусст­во XX века.** | 1 | **История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз)**. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)  *Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).*  *Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».*  *Дж. Гершвин Колыбельная Клары* |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | |
| 17 | **Вечные темы искусства и жизни. Обра­зы камерной музыки** | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.  **Творчество композитора-романтика Ф.Шопена, широта его взглядов на мир, характерные черты музыкального стиля**. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).  *Ф. Шопен «Полонез ля мажор» , «Прелюдия №7»* |
| 18 | **Образы камерной музыки.**  *Инструменталь-ная баллада* | 1 | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).  Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.  *Ф. Шопен . Этюд №12, Прелюдия №24, Баллада №1* |
| 19 | **Образы камерной музыки.**  *Ночной пейзаж* | 1 | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки».  Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.* |
| 20 | **Образы камерной музыки.** *Инструменталь­ный концерт.* | 1 | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка.  *А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»).*  *И.Бах* «*Итальянский концерт».*  Особенности стиля барокко.  **Развитие жанров светской музыки.** |
| 21 | **Образы камерной музыки.** *Космический пейзаж*  *Картинная галерея* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.  Выразительность и изобразительность в музыке.  *Ч. Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».* |
| 22 | **Образы симфонической му­зыки**.  *Музы­кальные иллю­страции*  *Г. В. Свиридо­ва*  *к повести*  *А.С.Пушкина* *«Метель»* | 2 | **Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы .**  **Образы русской природы в музыке Г.Свиридова**. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова.* |
| 23 | **Симфоническое развитие**  **музы­кальных образов.** | 2 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П .И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* |
| 24 | **Программная увертюра**  **Людвига Ван Бетхо­вена «Эгмонт»** | 1 | Знакомство с жанром программной увертюры. Сонатная форма.  Мир героических образов увертюры «Эгмонт».  *Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен* |
| 25 | **Программная увертюра** *Увертюра-*  *фантазия*  *П.И.Чайков­ского*  *«Ромео*  *и Джульетта».* | 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л. Дербенева. «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* |
| 26 | **Мир музыкального театра.**  *Балет. Мюзикл.*  *Рок-опера.* | 3 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».*  *Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»*  *Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*  *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».* |
| 27 | **Образы**  **киномузыки** | 2 | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* |
| 28 | **Обобщение темы «Мир образов».** | 3 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. **Музыкальное искусство как воплощение красоты и жизненной правды. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.**  *Урок-викторина*  *Защита исследовательских проектов* |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания образования** | | |
|  | |  | | |  |  |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
| 1 | **Классика и современность** | | 1 | **Значение музыки в жизни человека.** Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. **Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.**  *Токката и фуга ре-минор И.Бах (в классической и современной обработке).*  *Соната №14(«Лунная») Л.Бетховен (классической и современной обработке)*  *О.Митяев – «Как здорово»* | | |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера** | | 1 | **Развитие жанров светской музыки: опера. Различные исполнительские типы художественного общения(хорового). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)**  **и зарубежных исполнителей (Э, Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки.** Музыкальный образ и музыкальная драматурги*я.* Исполнение музыки как искусство интерпретации; хоры; оркестры. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере  *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)*  *О.Митяев – «Как здорово»* | | |
| 3 | Опера  M.И. Глинки  «Иван Сусанин». | | 1 | **Традиции русской музыкальной классики. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Стилевые особенности в творчестве М.И. Глинки**. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев.  **Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)и зарубежных исполнителей (Э,Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки.**  *Опера «Иван Сусанин» М.Глинка (фрагменты)* | | |
| 4 | Опера  А.П.Бо­родина «Князь Игорь». | | 2 | **Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Стилевые особенности творчества А.П. Бородина.** Драматизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.  *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)* | | |
| 5 | **В музыкальном театре. Балет** | | 1 | **Основные жанры светской музыки (балет) и его развитие. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Р.Щедрина)**  Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  *Балет «Ромео и Джульетта» С.с. Прокофьев(фр.)*  *Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский(фр.)*  *Балет «Петрушка» И.Ставинский(фр.)* | | |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна». | | 2 | Музыкальная культура XIX века: психологизм, картинность, как характерные особенности русской классической школы. **Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие.**  *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)* | | |
| 7 | **Героическая тема в русской музыке** | | 1 | **Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.** Героика, как характерные особенности русской классической школы. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  *«Былина о Добрыне Никитиче»;*  *«Александр Невский» С. Прокофьева*  *Опера «Князь Игорь» А. Бородина* | | |
| 8 | **В музыкальном театре.**  Опера Дж.Гершвина  «Порги и Бесс». | | 1 | **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.** Зарубежное музыкальное искусство ХХ века.**Истоки и интонационное своеобразие фольклора разных стран.**  Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина создателем американ­ской национальной классики XX в., перво­открывателем симфоджаза.  «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера  *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)* | | |
| 9 | Опера  Ж. Бизе «Кармен». | | 1 | **Оперный жанр творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе).** Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев (Кармен, Хозе и Эскамильо).  *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)* | | |
| 10 | Балет  Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | | 1 | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов**.Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва) Гранд-опера (Франция, Париж).  Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета.  *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)* | | |
| 11 | **Сюжеты и обра­зы религиозной музыки** | | 1 | **Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко(мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах –выдающийся музыкант эпохи барокко. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов**  *Хоровое, ансамблевое и сольное пение вокальной классической музыки.*  «*Высокая месса» - И.Бах вокально-драматический жанр.*  *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)* | | |
| 12 | Рок-опера  Л.Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | | 1 | **Рок-музыка и ее отдельные направления(рок-опера). Всемирно известные театры оперы: Ковент-Гарден (Англия, Лондон).** Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние  Музыкальные образы главных героев.  *Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)* | | |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю  Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | | 1 | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Б. Кабалевский и А.Г. Шнитке).**  **Разнообразие театральной музыки.**  Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д.Б. Кабалевский) к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта», личности и общества (А.Г. Шнитке) к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя*.* Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург)*.*  *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя*  *Фрагмент «Встреча Ромео и Джульетты» Д.Б. Кабалевский* | | |
| 14 | «Гоголь-сюи­та» из музыки  А.Г. Шнитке  к спектаклю «Ре­визская сказка» | | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | |
| 15 | **Музыкальная драматургия –**  **развитие музыки** | | 1 | **Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальной). Разнообразие инструментальной, камерной и симфонической музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.**  Главное в му­зыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  *И.С.Бах Фуга . «Ля-минор» для органа,«Высокая месса» - месса си-минор*  *Ария из «Высокой мессы» си-минор*  *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова* | | |
| 16 | Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка | | 1 | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского и религиозного*. **Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.** Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: *знаменный распев и хорал.*  Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка  *Высокая месса. И.С. Бах*  *«Не отвержи мене во время старости» М.Березовский* | | |
| 17 | **Камерная инструментальная музыка**: этюд | | 1 | *Романтизм в музыке.* **Разнообразие камерной музыки.** Т**ворчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э.Григ).** Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа  *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.*  *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони* | | |
| 18 | Транскрипция | | 1 | **Развитие жанров светской музыки.** Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений, наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений  *Произведения М.Глинки и Ф.Шуберта* | | |
| 19 | **Циклические формы инстру­ментальной му­зыки.** | | 1 | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке).**Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке  *«Кончерто гроссо», Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но*  *А. Шнитке* | | |
| 20 | Соната | | 2 | **Основные жанры светской музыки: камерная музыка – соната.**Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода.  Соната в творчестве великих композиторов  *Соната №8 (Патетическая») Л. Бетховена.*  *Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта* | | |
| 21 | **Симфоническая музыка** | | 6 | **Разнообразие симфонической музыки. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В.Моцарт, Л. Бетховен) Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д.Шостакович, С. Прокофьева). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.**  Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов:  *Симфония №43 , 103 (с тремоло литавр)И. Гайдна,*  *Симфония №40 В. Моцарта,*  *Симфония №5 Л. Бетховена,*  *Симфония №8 Ф. Шуберта,*  *Симфония №1 В. Калинникова,*  *Симфония №5 П. Чайковского*  *Симфония №1 C.С. Прокофьева,*  *Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Б. Шоста­ковича.* | | |
| 22 | Симфоническая картина | | 1 | **Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями академической направленности зарубежных композиторов (К.Дебюсси).**  Живописность музыкальных обра­зов симфонической картины.  *«Празднества» К. Дебюсси* | | |
| 23 | Инструменталь­ный концерт | | 1 | **Развитие жанров светской музыки (концерт). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (А.И.Хачатурян)**  Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл.  *Концерт для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна* | | |
| 24 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | | 1 | **Знакомство с наиболее яркими произведениями академической направленности зарубежных композиторов (Дж. Гершвин).**  *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина* | | |
| 25 | **Музыка народов мира**. | | 1 | **Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Стилевое многообразие музыки неофольклоризм. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).  **Многообразие современной популярной музыки.**  *Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер* | | |
| 26 | Урок-концерт  «Наполним музыкой сердца» | | 2 | **Представления о музыкальной жизни России и других стран.**  **Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.**  **Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.**  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | | |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания образования** | | |
|  | |  | | |  |  |
| **Классика и современность.** | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | | 1 | **Музыка как вид искусства.**  **Значение музыки в жизни человека.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Разновидности стилей.  Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. **Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.**  *Фрагменты из опера «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». М.И.Глинка ; «Садко» Н.А. Римский-Корсаков;*  *«Орфей и Эвридика» К. Глюк.*  *«Замыкая круг» К.Кельми* | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | | 1 | **Русская музыка XIX века. Развитие жанров светской музыки: опера. Различные исполнительские типы художественного общения(хорового). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки.** Музыкальный образ и музыкальная драматурги*я.* Исполнение музыки как искусство интерпретации; хоры; оркестры. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере  *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)*  *К.Кельми «Замыкая круг»* | | |
| 3 | Русская эпическая опера.  Опера «Князь Игорь» | | 1 | **Русская музыка XIX века. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Стилевые особенности творчества А.П. Бородина.** Драматизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.  *А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из 2д., Половецкая пляска с хором из 2д., Плач Ярославны из 4д.)* | | |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | | 1 | **Музыка как вид искусства. Основные жанры светской музыки (балет) и его развитие. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов, балетмейстеров.**  Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Современный и клас­сический балетный спектакль. «Русские сезоны» С.Дягилева  *Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; «Мимолетности» С.С. Прокофьев(фр.)*  *Балет «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковский(фр.)* | | |
| 5 | Балет Б.Тищенко «Ярославна». | | 1 | **Русская музыкальная культура XX века.** Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. **Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие.**  *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)* | | |
| 6 | В музыкальном театре.  Мюзикл.  Рок-опера. | | 1 | **Русская и зарубежная культура XX –начала XXI века.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.  **Рок-музыка и ее отдельные направления(рок-опера).** Вечные темы в искусстве.  Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние  Музыкальные образы главных героев.  *Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)*  *Мюзикл «Кошки»(фрагменты)* | | |
| 7 | В музыкальном театре.  Рок-опера «Преступление и наказание» | | 1 | **Русская и зарубежная культура XX –начала XXI века.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  **Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.**  *Э.Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание»* | | |
| 8 | В музыкальном театре.  Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | | 1 | **Зарубежная культура XX –начала XXI века.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.  **Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.**  *Ж. Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от любви до ненависти» (фрагменты)* | | |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю | | 1 | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. Разнообразие театральной музыки. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.**  *Л.Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история».*  *Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева (фр.)*  *Кинофильм «Ромео и Джульетта»(фр.)*  *Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский.*  *А.Рыбников .Рок-опера «Юнона и Авось»* | | |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | | 1 | **Русская музыкальная культураXXвека.** Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира в музыке к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского.  Ф*рагменты из музыки «Ромео и Джульетта». Д.Б.Кабалевский* | | |
| 11 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | | 1 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвека.Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов (Э.Григ)**  *Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»(фр.)* | | |
| 12 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | | 1 | **Разнообразие театральной музыки.** Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А.Г.Шнитке) к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя*.* Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург)*;*  *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя* | | |
| 13 | Музыка в кино | | 1 | **Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека.** Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Разделение музыки фильма на внутрикадровую и закадровую.  *Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве», «Шербургские зонтики», «Мой ласковый и нежный зверь», «Александр Невский».*  *Г.Л. Шор .Музыка к К/ф «Властелин колец»* | | |
| 14-15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | | 2 | **Разнообразие симфонической музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности (В.А. Моцарта, Л.Бетховена. П.Чайковского, С.Прокофьева , В. Калинникова).**  Творчество известных дирижеров мира. Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов:  *Симфония №40 В. Моцарта,*  *Симфония №5 Л. Бетховена,*  *Симфония №1 В. Калинникова,*  *Симфония №5 П. Чайковского,*  *Симфония № 8 Ф.Шуберта,*  *Симфония №1 C.С. Прокофьева,*  *«Фрески Софии Киевской» В.Кикта*  *«Перезвоны» В.Гаврилин* | | |
| 16 | «Музыка» - это огромный мир , окружающий человека | | 1 | **Значение музыки в жизни человека.**  Конкурс знатоков музыки по пройденной теме «Классика и современность» | | |
| **Традиции и новаторство в музыке.** | | | | | | |
| 17 | Музыканты-извечные маги | |  | **Музыка как вид искусства.** Синтез традиций и новаторства.  *Дж.Гершвин «Порги и Бесс»,*  *А.Рыбников «Юнона и Авось»,*  *Э Артемьев «Преступление и наказание»,*  *Р.Щедрин «Кармен-сюита»,*  *В. Кикта «Фрески Софии Киевской»,*  *Д.Шостакович Симфония №7* | | |
| 18 | **И снова в музыкальном театре.**  «Мой народ - амери­канцы». Опера  Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | | 1 | **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.** Зарубежное музыкальное искусство ХХ века.Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов.  **Истоки и интонационное своеобразие фольклора разных стран.** Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера  *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)* | | |
| 19 | Опера «Кармен».  Самая популярная опера в мире | | 1 | **Оперный жанр творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе).** Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев (Кармен, Хозе и Эскамильо).  *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)* | | |
| 19 | Портреты великих исполнителей | | 1 | **Музыкальная культура XX-XXI века.**  Творчество Елены Образцовой  *Ж.Массне Спектакль «Вертер». М. Мусоргский . Опера «Борис Годунов». Дж. Бизе Опера «Кармен»* | | |
| 20 | Балет  Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | | 1 | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин).Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов**.Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва) Гранд-опера (Франция, Париж). Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета.  *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фр)* | | |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | | 1 | **Музыка в жизни современного человека.**  **Всемирные центры музыкальной культуры.**  Творчество великой балерины Майи Плисецкой.  *П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».*  *Л. Минкус . Балет «Дон Кихот»*  *Р.Щедрин «Кармен-сюита», М. Равель «Болеро»* | | |
| 22 | Современный музыкальный театр | | 1 | **Символика скульптуры, архитектуры , музыки.**  **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.** | | |
| 23 | Великие мюзиклы мира | | 1 | **Панорама современной музыкальной жизни в России**  **За рубежом. Знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных композиторов.**  *Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)*  *Мюзикл «Кошки»(фрагменты)* | | |
| 24 | Классика в современной обработке | | 1 | **Современная музыкальная жизнь. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.**  Творчество известных исполнителей Э.Джон, Ванесса Мей, В. Зинчук | | |
| 25 | В концертном зале. Симфония №7  («Ленинградская») Д.Шостаковича.  Литературные страницы. | | 1 | **Музыкальная культура XX века.** Творчество Д. Шостаковича.  *Симфония №7. Д. Шостакович.* | | |
| 26 | Музыка в храмовом синтезе искусства | | 1 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XX-XXI века. Символика скульптуры, архитектуры и музыки. Духовная музыка русских композиторов**: хоровой концерт .Характерные особенности духовной музыки.  *Тропари, стихиры и величания.*  *П.И.Чайковский, сл. А Н Плещееева «Легенда»* | | |
| 27 | Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | | 1 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XX-XXI века. Символика скульптуры, архитектуры и музыки. Духовная музыка русских композиторов**: хоровой концерт .Характерные особенности духовной музыки.  *П.И.Чайковский, сл. А Н Плещееева «Легенда»* | | |
| 28 | Неизвестный  Свиридов.  «О России петь-  что стремиться в храм» | | 1 | **Музыкальная культура XX века.**  Творчество Г.Свиридова.  *Музыка к повести Пушкина «Метель» .*  *Три хора к трагедии А. Толстова «Царь Федор Иоаннович»*  *Цикл «Песнопения и молитвы»* | | |
| 29 | Свет фресок  Дионисия -миру | | 1 | **Музыкальная культура XX века.**  Творчество Р.Щедрина.  *Р.Щедрин «Фрески Дионисия»*  *В.Кикта «Фрески Софии Киевской»* | | |
| 30 | Завещание потомкам | | 1 | **Музыкальная культура XX века.**  *Р. Щедрин «Гейлингенштадтское завещание Беховена»* | | |
| 31-  35 | Исследовательский проект | | 5 | **Музыкальное искусство как воплощение красоты и жизненной правды.** *История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации и интерпритаторы классической музыки.*  *Современная популярная музыка: любимые исполнители*  *Композиторы читают литературную классику*  *Музыка в моей семье и т.д* | | |