ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:

* + 1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
    2. понимание родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
    3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
    4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
    5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
    6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Из древнерусской литературы: Рассказы русских летописей XII - XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Из литературы XIX века: Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико- философской новеллы. Мастерство иносказания. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе" Из литературы XX века: Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой.» Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. Творчество поэтов Урала и Свердловской области.

Из русской литературы XVIII века: Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. Из литературы XIX века: Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Из литературы XX века: В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). Из современной русской литературы: А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений". Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). Творчество поэтов Урала и Свердловской области. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | **Часы** | **Планируемые результаты** | | | | | |
| факт | **Предметные** | | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** | **Примечание** |
| **Устная народная словесность** | |  | |  | |  |  |
| 1 | Роды, виды и жанры народной словесности. Былины. | 1 |  | Знать род, виды, жанры словесности | | Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  Познавательные: отбирать и систематизировать материал на определенную тему. | Интерес к изучению языка |  |
| **Духовная литература** | |  | | |  |  |  |
| 2 | Библия и особенности её стиля. | 1 |  | Иметь представление о содержании книги и кто её автор, донести до учащихся основную мысль вечной книги, особенности стиля. | | Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: отбирать и систематизировать материал на определенную тему.  Познавательные: отбирать и систематизировать материал на определенную тему. | Формирование готовности к самообразованию и самовоспитанию |  |
| **Эпическое произведение** | |  | | |  |  |  |
| 3 | Виды и жанры эпических произведений. | 1 |  | Знать особенности эпического произведения;. | | Коммуникативные: строить монологическое контекстное высказывание.  Регулятивные: планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познаватель ных задач.  Познавательные: способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности |  |
| 4 | Герой эпического произведения. Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. | 1 |  | Знать способы создания эпического литературного героя | | Коммуникативные: строить монологическое контекстное высказывание.  Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  Познавательные: способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения. | Формирование готовности к самообразованию и самовоспитанию |  |
| 5 | **Развитие речи.** Комплексный анализ текста Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 2 |  | Развивать навык художественного анализа текста | | Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.  Регулятивные: владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструи рования текста. | Осознавать возможности русского языка для самовыражения и развития творческих способностей |  |
| **Лирическое произведение** | |  | | |  |  |  |
| 6 | Лирические произведения, их своеобразие и виды | 1 |  | Знать особенности лирического произведения; их виды | | Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные: определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов.  Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию, под руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности |  |
| 7 | Своеобразие художественного образа в лирике. Творчество поэтов Урала. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. | 1 |  | Развивать навык художественного анализа поэтического текста. | | Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  Познавательные: осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности |  |
| 8 | **Развитие речи.**. Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». | 1 |  | Развивать навык художественного анализа поэтического текста | | Коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.  Регулятивные: владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста. | Осознавать возможности русского языка для самовыражения и развития творческих способностей |  |