Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Самоцветская средняя общеобразовательная школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к образовательной программе

среднего общего образования

**Рабочая программа учебного предмета**

Предмет**: Мировая художественная культура**

Стандарт: **ГОС**

Класс: **10-11**

п. Курорт-Самоцвет

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа Мировая художественная культура» рассчитана для реализации в 10 и 11 классах по 1 часу в неделю, по 35 часов в год.

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «Искусство» 10 класс Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2014 год. «МХК» 11 класс Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

**Цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
* овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
* использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета (базовый уровень)**

**Художественная культура первобытного мира**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Икона и иконостас (Ф. Грека, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Содержание | Кол-во  часов |
| **Древние цивилизации** | | | |
| 1 | Первые художники Земли. | **Художественная культура первобытного мира.** **Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа**  (зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека). **Символика геометрического орнамента** в произведениях изобразительного искусства. **Архаические основы фольклора. Миф и современность.** | 1 |
| 2 | Архитектура  Страны фараонов. | Художественная культура Древнего мира. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. **Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта:** **пирамиды в Гизе** как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света; скальные гробницы и **храмы** Среднего и Нового царств; архитектурные комплексы **в Карнаке и Луксоре**, храм царицы Хатшепсуп. | 2 |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта. | 1 |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии. | **Особенности художественной культуры Месопотамии** (Междуречья): **аскетизм и красочность ансамблей Вавилона** (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Изобразительное искусство и музыка. | 1 |
| 5 | Искусство доколумбовой Америки. | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. «Скульптурное» мышление древних индийцев. **Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе**. Комплекс **в Паленке** (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» - как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); **Теночтитлан** (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). | 1 |
| **Культура античности** | | | |
| 6 | Золотой век Афин. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. **Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя**: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрализованного действия. Парфенон – главное украшение Акрополя. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. **Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)** | 1 |
| 7 | Архитектура Древнего Рима. | Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. **Архитектурные символы римского величия: Римский форум, Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), зрелищные сооружения (Колизей– величественная зрелищная постройка Древнего Рима), храм (Пантеон - «храм всех богов»)** - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. | 1 |
| 8 | Театральное и музыкальное искусство Античности. | **Театрализованное действо** и его особенности. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Музыкальное искусство Античности. | 2 |
| **Средние века** | | | |
| 9 | Мир византийской культуры. | Художественная культура Средних веков. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор **Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве**. Искусство мозаики и иконописи. | 1 |
| 10 | Архитектурный облик Древней Руси. | **Древнерусский крестово-купольный тип храма (киевская школа).** **Космическая, топографическая, временная символика храма.** Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | 1 |
| 11 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. | **Древнерусский крестово-купольный тип храма (владимиро-суздальская, новгородская школа).** Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. | 1 |
| 12 | Архитектура Московского княжества | **Древнерусский крестово-купольный тип храма (московская школа).** Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. **Ансамбль московского Кремля** - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов. Успенский собор как его главное украшение. | 1 |
| 13 | Изобразительное искусство Древней Руси | **Икона и иконостас.** Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи.  **Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва** и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древне Руси. | 2 |
| 14 | Архитектура западно-  европейского Средневековья. | **Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.**  **Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы** (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору). | 2 |
| 15 | Изобразительное искусство Средних веков. | Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | 1 |
| 16 | Театральное искусство и музыка Средних веков. | Понятие в литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). **Монодический склад средневековой музыкальной культуры.**  Обобщение изученного: **художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.** | 1 |
| **Культура Востока.** | | | |
| 17 | Индия – «страна чудес». | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. **Ступа в Санчи**, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные **храмы** (чайтья в Карли) и **храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо** – **модель вселенной Древней Индии.** Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. | 2 |
| 18 | Художественная культура Китая. | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. **Воплощение мифологических религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.** Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | 2 |
| 19 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. **Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии**. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | 1 |
| 20 | Художественная культура ислама. | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. **Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд).**  Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. | 1 |
| **Возрождение** | | | |
| 21 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | Художественная культура Ренессанса. **Возрождение в Италии** и его эстетика. **Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.** Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта-Марии дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли (по выбору). | 1 |
| 22 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. | **Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи.**Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. | 1 |
| 23 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. | **Титаны Возрождения: Микеланджело.** Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | 1 |
| 24 | Золотой век Возрожде-ния. Рафаэль – «первый среди равных». | **Титаны Возрождения: Рафаэль.** Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | 1 |
| 25 | Возрождение в Венеции. | Архитектурный облик Венеции. **Художественный мир Тициана** и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика. | 1 |
| 26 | Северное Возрождение. Живопись Нидерландских и немецких мастеров. | **Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна Ван Эйка** как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. **Мастерство А. Дюрера – гравюра, комплекс Фонтенбло.** | 2 |
| 27 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | Музыкальная культура Возрождения. **Роль полифонии в развитии светских и культурных музыкальных жанров**.  **Театр Шекспира**. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре У. Шекспира. **Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.** | 2 |
| **Итого** | | | **35 часов** |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания изучаемого материала** | **Количество часов** | **Содержание урока** |
| **1** | Художественная культура ХVII - ХVIII вв.  Стр. 8-10(08) |  | 1 | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. |
| **2** | Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв.  Стр.10-13(08) | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. | 1 | Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства ХVII - ХVIII вв.  Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. |
| **3** | Художественная культура барокко  Стр. (08)  Стр.8-13(10) | Эстетика и главные темы искусства барокко. | 1 | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. |
| **4** | Архитектура барокко.  Стр. (08)  Стр.14-22(10) | Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство). | 1 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. *Творчество Франческо Борромини.*  Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. |
| **5** | Изобразительное искусство барокко.  Стр. (08)  Стр. 23-31(10) | 1 | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. |
| **6** | Реалистические тенденции в живописи Голландии  Стр. (08)  Стр. 32-45(10) | Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своебразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | 1 | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. |
| **7** | Музыкальная культура барокко  Стр. (08)  Стр. 46-56(10) | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | 1 | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. |
| **8** | Художественная культура классицизма и рококо  Стр. (08)  Стр. 57-63(10) | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. | 1 | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. |
| **9** | Классицизм в архитектуре Западной Европы  Стр. (08)  Стр. 64-74(10) | Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. | 1 | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. |
| **10** | Изобразительное искусство классицизма  Стр. (08)  Стр.75-84 (10) | Никола Пуссен. | 1 | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений |
| **11** | Композиторы Венской классической школы.  Стр. (08)  Стр. 85-94(10) | Формирование классических жанров и принципов симфонизма | 1 | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. |
| **12** | Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург  Стр. (08)  Стр.95-102(10) | Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров | 1 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. |
| **13** | Шедевры классицизма в России. Москва  Стр. (08)  Стр.103-107 (10) | «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова | 1 | «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. |
| **14** | Русский портрет  Стр. (08)  Стр.108-121 (10) | Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | 1 | У истоков портретного искусства |
| **15** | Театральное искусство ХVII - ХVIII вв.  Стр.122-137(08) | Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. | 1 | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. |
| **16** | Неоклассицизм и академизм в живописи.  Стр. (08)  Стр. 122-138(10) | Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. | 1 | Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. |
| **17** | Художественная культура романтизма.  Стр. (08)  Стр.139-157 (10) | Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.  Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. | 1 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. |
| **18** | Романтический идеал и его отражение в музыке.  Стр. (08)  Стр. 158-169(10) | Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля | 1 | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и *Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.* Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. |
| **19** | Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.  Стр. (08)  Стр. 170-176(10) | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, *А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.* Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | 1 | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. |
| **20** | Русский драматический театр.  Стр. 238-251(08) | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* | 1 | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* |
| **21** | Реализм – художественный стиль эпохи  Стр. (08)  Стр. 177-183(10) | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | 1 | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). |
| **22** | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.  Стр. (08)  Стр.184-190 (10) | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве *Г. Курбе,* О. Домье; | 1 | Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. |
| **23** | Русские художники-передвижники.  Стр. (08)  Стр. 191-208(10) | Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова | 1 | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова. |
| **24** | Развитие русской музыки во второй половине 19 века.  Стр. (08)  Стр.209-221(10) | Шедевры музыкальной культуры:, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. | 1 | Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского. |
| **25** | Импресионизм и постимпрессионизм в живописи.  Стр. (08)  Стр. 222-240(10) | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).. | 1 | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях *Э. Дега, О. Ренуара*. Постимпрессионизм В. ван Гога.  Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).. |
| **26** | Формирование стиля модерн в европейском искусстве  Стр. (08)  Стр. 241-255(10) | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).  . | 1 | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.  Идеи и принципы архитектуры начала ХХ в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. |
| **27** | Символ и миф в живописи и музыке.  Стр. (08)  Стр. 256-270(10) | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд,  М.Метерлинк | 1 | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи.  . Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк |
| **28** | Художественные течения модернизма в живописи.  Стр. (08)  Стр.271-286 (10) | Основные стили и творческие направления искусства XX века | 1 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. |
| **29** | Русское изобразительное искусство 20 века.  Стр. (08)  Стр.287-308(10) |  | 1 | Абстракционизм в. Кандинского. *Супрематизм к. Малевича.* |
| **30** | Театральная культура 20 века.  Стр. (08)  Стр. 322-330(10) | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  Эпический театр Б. Брехта | 1 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  *Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.* Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. |
| **31** | Шедевры мирового кинематографа.  Стр. (08)  Стр.331-342 (10) | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | 1 | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. |
| **32** | Становление и расцвет отечественного кино.  Стр. 286-392(08) | Национальный кинематограф. | 1 | Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |
| **33** | Музыкальная культура России 20 века.  Стр. (08)  Стр. 343-352(10) | Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. | 1 | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича.  Музыкальный авангард А.Г.Шнитке. |
| **34 -35** | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.  Стр. (08)  Стр.353-363(10) | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. | 2 | Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. |
| **Итого** | | | 35 часов | |